

HUMEURS *v*itales



exhibition théâtrale de **Yvan Prat**
en résidence à l'Alliance française de Tamatave

textes de Patrick Kermann* et Yvan Prat

* *la mastication des morts*, éd. Lansman

Il sera question d'abeilles, d'apiculture et de politique agricole

On parle aussi de soldats oubliés

de portes de cimetières et de 2CV

On se souviendra du

vélo solex,

d'une

vie de labeur

VERSION RUE

Créée à l'Alliance française de Tamatave (Madagascar en février 2011), **Humeurs Vitales** propose une déambulation en 2 parties. Retravaillée avec son complice Brice Pichard, **Humeurs Vitales** promène le public dans un espace réduit et complice. Musique sortie d'objet direct, caisse à découvertes, exposition d'objets promène dans le monde de Moret, où les bruits de clochers font échos à ceux du monde.

Un solo (presque tout seul)

L'envie de se frotter à un texte exploré auparavant avec une équipe, l'envie de se confronter, tout seul, avec les univers qui m'attirent devant un public, m'ont amené à proposer un travail dont je suis le responsable et l'acteur, en me faisant accompagné d'un faiseur d'atmosphères sonores.

Y V A N P R A T

Tout en poursuivant des études d'histoire et d'anthropologie, il commence en théâtre de rue en 1988. Pendant 8 ans, journaliste et critique (mensuel Calades, Le Matin, Bav'Art d'Aurillac, piges), il a travaillé avec plusieurs compagnies (Orange bleue, Permis de construire, Après Béa, ...). Il suit des formations en danse contemporaine (La Camionnetta, CND de Montpellier 1999-2004), en danse voltige et en théâtre. Depuis sept ans il explore davantage les champs vocaux avec le Roy Hart Theater. Au Samovar il retravaille son clown pour un duo avec Brice Pichard, musicien compositeur et improvisateur.

Cofondateur d'associations et compagnies d'actions culturelles (Totem.com, Ecum, Après Béa, AB-Organictheatre) il organise et promeut des événements culturels en France et à l'étranger (Bosnie-Herzégovine en 1995-98, Palestine 1998, Cameroun 2005-08).

Depuis 2007 il monte et tourne au Cameroun, France et Madagascar. A Madagascar il travaille avec la Cie de danse Tahala et le collectif d'artistes Di Araiky.

Pluridisciplinaire (titulaire d'un diplôme de 3^{ème} cycle d'histoire), il vient de publier un roman et travaille pour l'agence worldpictures. Il réalise actuellement un documentaire sur le parc de l'Ivoloina à Madagascar.



Paroles de l'auteur : « ... le théâtre est, par essence, un art de la mort ... Moi, j'ai choisi de faire parler les morts.

La mastication des morts est (...) un travail sur le nombre et la mémoire, (...) ces formes d'expression accumulées constitue une vaste interrogation sur la langue, sur ce qu'il reste d'une langue incarnée, individualisée lorsque l'Histoire est passée par là.

Il y a pour nous aussi une étrange consolation à nous promener avec eux, à les écouter. Ce geste de tendresse est essentiel pour eux. (...)

Patrick Kermann. Extrait du texte établi par André Dupuy d'après une conversation avec l'auteur les 27 janvier et 24 février 2000.

Le repos des bavards

note d'intention

Comment faire entrer un village de la campagne française en une seule représentation de théâtre ? Un village entier avec son café, ses rues en pente, des fermes, une église, des tracteurs, des 2CV, des vélomoteurs ?

Avec un seul interprète, quelques objets glanés dans les bazars malgaches et les échoppes chinoises, des photos et des sons qui se promènent, tout rentre.

Presque un siècle entier. Avec les guerres, les accidents, les amours, les naissances et les héritages, tout ! **Même le principal** : l'intérieur de ses habitants, leurs réflexions les plus intimes, leurs secrets.

Certains ont un humour taquin, d'autres des rancœurs indélébiles, presque haineuses. C'est amusant, de loin, ces petites querelles de clocher et de voisinage, sauf quand finalement, elles nous ressemblent trop. Alors on peut toujours se dire que c'est du théâtre.

Avec une petite pelle sur l'épaule, je suis allé fouiller les textes de Patrick Kermann. En amoureux des hommes, je l'ai laissé exhumer ceux qui reposent en apparence si tranquillement. Pas si morts, semble-t-il, ceux qu'on couche sous la terre, avec leur nom gravé au dessus des dates de leur naissance et de leur décès.

Pas si morts, tant ils parlent encore. Ils racontent, qui, comment il a passé, tel autre ce qu'il ressent. Le plus souvent ils disent la vie. Leur vie et celle des autres là-bas, dans la campagne fleurie et les joies champêtres.

Passer de *la Mastication des morts*, aux *Humeurs Vitales*, c'est respecter Patrick Kermann en prenant la responsabilité d'accoler à son texte quelques textes que j'ai rédigés et d'ajouter des images à ses propositions.

De cette **promenade avec ceux d'en bas**, je n'ai gardé que les évocations de quelques uns, des hommes. Bien sûr, et heureusement, ils évoquent et conversent avec les femmes. Je le consacrerai sans doute un second opus. Dans ces *Humeurs Vitales*, le théâtre cherche l'âme de ceux qui furent, laissant leur corps aux vers et à la terre.

Avec quelques **images**, **le hasard d'objets**, **la voix cherche l'esprit** dont regorgent ces habitants. Tous profitent de l'éternité pour dire enfin ce que parfois, on ne veut entendre.

Laissez-vous tenter par les *Humeurs Vitales* de ces drôles de paroissiens.

Ce corpus de textes est donc un moyen de visiter des thématiques du jeu : l'absurde, le comique, la tragédie (moderne), et les formes possibles d'un théâtre de corps et de voix. La musique y est très présente avec le faiseur de sons Brice Pichard.



Exhibition théâtrale Déroulement et organisation du plateau

Le dispositif de jeu et la dramaturgie essayent de retrouver l'esprit évoqué par Patrick Kermann dans les propos qui accompagnent son texte : *Humeurs vitales* est un moment à partager avec les morts. Il propose une flânerie à travers une sorte d'exposition où interviennent les morts et un bonimenteur.

Le public déambule à son rythme dans une exposition. Avec une vidéo (sur l'avant propos de P. Kermann), une voix en off (texte de Yvan Prat), de petites réalisations plastiques, il découvre les histoires, les visages de ceux qui parlent encore. Ce moment lance des pistes, donne des indices pour relier les histoires des uns et des autres ; les

les secrets de familles, le qu'on oublie.

il ne s'agit pas de raconter une histoire mais de laisser dire aux morts ce qu'ils ont encore à livrer.

relations de voisinages, fil des générations, ceux

Avec cette promenade sont là, sans dispositif explicite d'un lieu,

voix et le corps que le comédien leur prête. C'est un espace en forme de grenier à souvenir, ou de caisse de vieux costumes. Les morts se baladent dans un mouvement circulaire qui rappelle l'exigüité de leur demeure. Les accents, la langue, parfois un élément vestimentaire assurent la transition de l'un à l'autre, à la fois uniques et semblables dans leur condition fatale.

les morts s'incarnent. Ils morbide ni évocation entièrement dans leur

A la façon d'une déambulation dans un cimetière, le public choisit son propre chemin, hasardeux et ponctuel ou bien réfléchif et déductif.



Brice
Pichard

Liens contacts ...

Fiche technique dépouillée sur demande

Un spectacle proposé par *Atout Cirque* (Velanne dans Isère)
en collaboration avec la cie *C'est maintenant* (Milhaud dans Gard)

Scénographie et costume : Fred Barandon

Images et sons : Brice Pichard et Titus B

Conseil Lumières : Salvatore Stara (régie ponctuellement)

Crédit Photo : ©Rachel Lamy

Plateau technique usuel

Alimentation 2KW à proximité (ampli, « guirlande », petites lampes)

Préférence dans un espace demi-clos (cour d'école, recoin de place) et
au crépuscule (en été vers 21h +)

Installation d'une caisse au sol avec rideau et mini-exposition sur des
tréteaux type marché

Montage et démontage en 20 minutes

Pas de fret (malle de 15kg) matériel portable pour installation

Equipe en déplacement : 2 à 3 personnes (à étudier selon l'offre)

Sur le net :

Site www.organicouleur.com

Vidéos

http://www.dailymotion.com/video/xkloic_humeurs-vitales-1-theatre_creation

<http://fr.youtube.com/watch?v=M2ldWe6HmYY>

<http://fr.youtube.com/watch?v=iRQ1zOd2pQ0>

Yvan Prat collectif **AB-organictheatre®**

yvan@organicouleur.com

admorganictheatre@hotmail.fr

France : rue Basse 30170 Durfort

0033 6 89 02 98 07

Madagascar : BP508 Tahity Kely Tamatave

00262 32 41 188 35 (principalement)

www.organicouleur.com

C O N T A C T C O M P A G N I E

A t o u t C i r q u e

N° SIREP 5346621840017

**62, impasse des Fontaines
La Ramelière 38620 VELANNE**